

LLACS

AXE ÉCHANGES, TRANSCULTURALITÉS, FORMES D'ENGAGEMENT DANS LES SUDS À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3

COLLOQUE TRANSVERSAL



CAD (6 RUE HENRI-RENÉ)

THÉÂTRE LA VIGNETTE (SALLE DE RÉPÉTITION CAMPUS ROUTE DE MENDE)

En collaboration avec le Centre culturel de l'université Paul-Valéry Montpellier 3

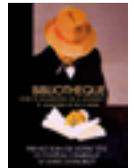
Rue du Professeur Henri-Serre, tram Albert 1er et Campus Route de Mende, tram Saint-Éloi



5 & 6 AVRIL 2018

Conception : Lucie Pardonche - Impression sur les presses de l'Université Paul-Valéry.

civicontsuds@univ-montp3.fr



5 AVRIL 19.00

CONCERT AU THÉÂTRE DE LA VIGNETTE (SALLE DE RÉPÉTITION)
#68 Redux avec **AMANDINE ROQUES**, **PHILIPPE LABOUAL**, **GAËTAN GUÉRIN**

68 CÔTÉS SUDS

- 9.00 **FLORENCE BELMONTE** (Montpellier) Espagne : sous le franquisme, un certain air de 68 ?
- 9.30 **CLAIRE AUZIAS** (Paris) Mai 68 en province
- 10.10 **DÉBATS**
- 10.25 **PAUSE**
- 10.40 **MASSIMO TRAMONTE** (Montpellier) 1968 en Vénétie
- 11.20 **PHILIPPE MARTEL** (Montpellier) Mai 68 côté occitan
- 12.00 **DÉBATS**

EXPRESSIONS OUVRIÈRES

- 14.15 **MARIE THIRION** (Grenoble) 1968 à Porto Marghera ou le « paradigme de l'autonomie ouvrière »
- 14.45 **VIRGINIE SUDRE** (Montpellier) L'écho de Mai 68 dans les milieux communistes espagnols
- 15.15 **DÉBATS**
- 15.30 **PAUSE**

DANS LE PROLONGEMENT DE 68

- 15.45 **CAROLINA SIMONCINI** (Lyon) La perspective de la revue du PCI Rinascita sur les réformes législatives qui ont suivi les mouvements de 68
- 16.15 **MARIE-JEANNE VERNY** (Montpellier) Le Teatre de la Carrièra, une aventure d'un quart de siècle dans la mouvance de 1968
- 16.45 **DÉBATS & CONCLUSION**

6 AVRIL MATIN

6 AVRIL APRÈS-MIDI

Loin d'être une commémoration, cette rencontre, qui s'inscrit dans l'axe d'étude de l'équipe LLACS « Échanges, transculturalités, formes d'engagement dans les Suds à l'époque contemporaine », se veut une approche stimulante, à plusieurs voix et sur tous les tons, de la période des révoltes de 1968. Lire et écouter ces événements à la lumière de l'histoire intellectuelle et politique des sociétés des Suds voisines de la France des années 1960 - 1980 et dans des zones périphériques, c'est ausculter des aspects moins connus ayant précédé, accompagné ou suivi le Mai français. L'occasion est ainsi donnée de s'interroger sur les circonstances et les représentations du basculement entre un monde d'hier et le projet d'une société fondée sur des valeurs nouvelles.

9.00 ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Présentation du colloque par **ISABELLE FELICI** et **FLORENCE BELMONTE**

DE LA VIOLENCE

- 9.30 **JÉRÔME DÉSERT** (Perpignan) Le Mai 68 des situationnistes : de la violence révolutionnaire en société spectaculaire
- 10.15 **ELISA SANTALENA** (Grenoble) Héritages et déformations d'une révolution : 68 en Italie, source de tous les maux ?
- 10.45 **DÉBATS**
- 11.00 **PAUSE**
- 11.15 **ANTONIO RAMOS** (Paris) L'école comme tranchée : les enseignants pendant le « Mai argentin »
- 11.45 **DÉBATS**

68 ET LES ARTS

- 14.00 **DIDIER FRANCFORT** (Nancy) Des chansons pour l'histoire. Les chansons de 68 en Europe
- 14.50 **ANGEL CLEMENTE ESCOBAR** (Lille) Poétique de Paris en révolte : une approche comparatiste des romans sur Mai 68
- 15.30 **DÉBATS**
- 16.00 **PAUSE**
- 16.15 **OLIVIER PASQUETTI** (Nice) Désir de révolte et révolte du désir : les événements de Mai 1968 dans l'œuvre de Joan-Luc Sauvaigo
- 16.45 **DÉBATS**

5 AVRIL APRÈS-MIDI

5 AVRIL MATIN

#68 REDUX 5 AVRIL 19H00 AU THÉÂTRE DE LA VIGNETTE (SALLE DE RÉPÉTITION)
avec AMANDINE ROQUES, PHILIPPE LABOUAL, GAËTAN GUÉRIN

CONCERT

DIRECTION ARTISTIQUE : MARION GUERRERO assistée de GAËTAN GUÉRIN

#68 Redux se propose d'illustrer l'esprit de 68, avec des (re)créations de chansons. Les musiciens (voix, instruments acoustiques et électro) mettent des chansons de l'époque en perspective avec les musiques actuelles. On ne sera pas étonné de constater que les thèmes de ces chansons résonnent avec des problématiques d'aujourd'hui.

<https://www.univ-montp3.fr/fr/evenements/68-redux>



Dans le prolongement du colloque, se tiendra au CAD de Montpellier, 6 rue Henri-René, la présentation de l'ouvrage de **CLAIRE AUZIAS**, Trimards. « Pègre » et mauvais garçons de 68, Lyon, Atelier de création libertaire, 2017.